

Ostrzeżenia dotyczące bezpieczeństwa dla statywów fotograficznych i wideo

(Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2023/988 w sprawie ogólnego bezpieczeństwa produktów – GPSR)

Ważne! Statyw to konstrukcja mechaniczna, która musi utrzymać sprzęt o wartości często wielokrotnie przekraczającej cenę samego akcesorium. Niewłaściwe rozstawienie nóg, przeciążenie głowicy lub brak kontroli środka ciężkości może prowadzić do zniszczenia kamery, obiektywu oraz urazów stóp użytkownika.

1. Stabilność i udźwig (Krytyczne)

- **Maksymalne obciążenie (Krytyczne):** Nigdy nie przekraczaj maksymalnego udźwigu głowicy i nóg statywu. Pamiętaj, że długi obiektyw (teleobiektyw) przesunął środek ciężkości do przodu – w takim przypadku masa zestawu musi być znacznie niższa niż limit statywu, aby uniknąć przewrócenia.
- **Zasada "jednej nogi":** Przy ustawianiu statywu na płaskim terenie, jedna z nóg powinna być skierowana zawsze w tę samą stronę, w którą patrzy obiektyw. Zapobiega to przewróceniu się zestawu do przodu pod ciężarem aparatu.
- **Blokady sekcji:** Przed puszczeniem aparatu upewnij się, że wszystkie zaciski nóg są mocno dokręcone lub zatrzaśnięte. Nagłe złożenie się jednej sekcji pod obciążeniem prawie zawsze kończy się uderzeniem sprzętu o ziemię.

2. Bezpieczeństwo mechaniczne i ryzyko przytrzaśnięcia

- **Ruchome elementy:** Mechanizmy składania nóg oraz kolumna centralna działają jak gilotyna. Podczas regulacji wysokości trzymaj dłonie z dala od punktów styku sekcji, aby uniknąć bolesnego przytrzaśnięcia skóry lub palców.
- **Kolumna centralna:** Nie wysuwaj kolumny centralnej na maksymalną wysokość przy silnym wietrze lub na nierównym

podłożu. Drastycznie podnosi to środek ciężkości i sprawia, że statyw działa jak żagiel, co grozi upadkiem całego zestawu.

3. Praca w terenie i warunki atmosferyczne

- **Dociążanie (Haki):** Wiele statywów posiada hak u dołu kolumny centralnej. W warunkach wietrznych zawieś na nim torbę fotograficzną, aby zwiększyć stabilność. **Uwaga:** Nie używaj do tego celu przedmiotów, które mogą się kołysać, gdyż wprowią one statyw w wibracje.
- **Podłoże:** Na piasku, śniegu lub błocie używaj dedykowanych stopek (kolców lub szerokich talerzy). Na gładkich podłogach (parkiet, kafelki) używaj wyłącznie gumowych zakończeń, aby zapobiec niekontrolowanemu "rozjechaniu się" nóg statywu.
- **Woda morska:** Po pracy w słonej wodzie lub na plaży, statyw musi zostać rozkręcony i przepłukany słodką wodą. Sól powoduje korozję aluminium i blokowanie mechanizmów blokujących, co może doprowadzić do nagłego pęknięcia zacisku podczas kolejnej sesji.

4. Statywy oświetleniowe i wysięgniki (Booms)

- **Worki z piaskiem (Sandbags) (Krytyczne):** Przy pracy z lampami studyjnymi i modyfikatorami (softboxy), każda noga statywu oświetleniowego powinna być dociążona workiem z piaskiem. Upadek lampy z dużej wysokości może spowodować pożar (pęknięcie żarnika) lub poważne obrażenia osób znajdujących się w studio.
- **Kable zasilające:** Przewody od lamp zamontowanych na statywach powinny być przyklejone do podłogi taśmą typu *gaffer*. Potknięcie się o kabel zazwyczaj kończy się przewróceniem statywu wraz z oświetleniem.

5. Szybkozłączki i mocowanie aparatu

- **Płytki montażowa:** Zawsze sprawdzaj, czy płytka szybkozłączki jest dokręcona do aparatu za pomocą śruby (najlepiej użyć monety lub klucza, a nie tylko siły palców).
- **Blokada głowicy:** Po wpięciu aparatu w głowicę, upewnij się, że zadziałał mechanizm zabezpieczający (click). Wiele głowic posiada dodatkową blokadę chroniącą przed przypadkowym zwolnieniem dźwigni – zawsze jej używaj.

6. Utylizacja

- **Materiały:** Statywy wykonane z aluminium lub włókna węglowego są cennym surowcem. Uszkodzone statywy metalowe oddaj do punktu skupu złomu.
- **Elementy plastikowe i kompozyty:** Uszkodzone elementy z włókna węglowego i tworzyw sztucznych utylizuj w Punktach Selektywnej Zbiórki Odpadów Komunalnych (PSZOK).