

Ostrzeżenia dotyczące bezpieczeństwa dla akcesoriów mikrofonowych

(Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2023/988 w sprawie ogólnego bezpieczeństwa produktów – GPSR)

Ważne! Akcesoria mikrofonowe służą nie tylko poprawie jakości dźwięku, ale także ochronie delikatnego i często drogiego sprzętu. Niewłaściwy montaż ciężkiego mikrofonu na niestabilnym statywie lub użycie kabla bez odpowiedniego ekranowania może prowadzić do uszkodzenia elektroniki mikrofonu, zranienia stopy (przy upadku sprzętu) lub pożaru na skutek zwarcia w zasilaniu Phantom (+48V).

1. Stabilność statywów i ramion mikrofonowych (Krytyczne)

- **Przeciwwaga i środek ciężkości (Krytyczne):** Ciężkie mikrofony pojemnościowe zamontowane na wysięgnikach (boom arm) drastycznie zmieniają środek ciężkości statywu. Zawsze ustawiaj jedną z nóg statywu bezpośrednio pod wysięgnikiem. Brak stabilizacji grozi upadkiem sprzętu, co może zniszczyć delikatną kapsułę mikrofonu lub zranić osoby postronne.
- **Mocowanie do blatu:** W przypadku ramion biurkowych regularnie sprawdzaj dokręcenie zacisku (G-clamp). Wibracje i częste poruszanie ramieniem mogą poluzować śrubę, co doprowadzi do nagłego zsunięcia się całego zestawu.

2. Uchwyty antywstrząsowe (Koszyki)

- **Stan gumek (Krytyczne):** Elastyczne linki w uchwytach typu "shock mount" z czasem parcieją i tracą elastyczność. Przed każdym montażem mikrofonu sprawdź, czy gumki nie są nacięte. Pęknięcie linki podczas nagrania oznacza upadek mikrofonu bezpośrednio na twarde podłoże.
- **Kompatybilność wagowa:** Upewnij się, że uchwyt jest dostosowany do wagi Twojego mikrofonu. Zbyt ciężki mikrofon spowoduje, że gumki "dobiją" do metalowej obrazy, eliminując izolację akustyczną i ryzykując ich zerwanie.

3. Bezpieczeństwo elektryczne i kable (XLR / USB)

- **Zasilanie Phantom (+48 V) (Krytyczne):** Przy korzystaniu z kabli XLR i mikrofonów pojemnościowych, zawsze podłączaj kabel przy **wyłączonym** zasilaniu Phantom. Nagły skok napięcia podczas wpinania wtyczki może uszkodzić elektronikę mikrofonu lub przedwzmacniacza.
- **Ekranowanie i pętle masy:** Używaj wyłącznie kabli symetrycznych wysokiej jakości. Tanie kable bez odpowiedniego ekranu mogą działać jak antena, zbierając zakłócenia elektromagnetyczne, co w skrajnych przypadkach może doprowadzić do przegrzania wejść w interfejsie audio.

4. Pop-filtry i higiena (Bezpieczeństwo biologiczne)

- **Wilgoć i kapsuła (Krytyczne):** Pop-filtr pełni rolę nie tylko akustyczną, ale również mechaniczną – zatrzymuje drobinki śliny. Wilgoć osiadająca bezpośrednio na kapsule mikrofonu pojemnościowego może spowodować zwarcie wysokiego napięcia polaryzującego membranę i trwale uszkodzić sprzęt.
- **Dezynfekcja:** Ekrany pop-filtrów wykonane z nylonu lub metalu powinny być regularnie czyszczone. Gromadzą się na nich bakterie i wirusy, co przy bliskim kontakcie z twarzą zwiększa ryzyko infekcji dróg oddechowych.

5. Ekrany akustyczne (Kabiny sferyczne)

- **Obciążenie statywu:** Kabiny akustyczne montowane na statywie mikrofonowym są bardzo ciężkie. Używanie ich z lekkimi statywami o wąskim rozstawie nóg jest niebezpieczne. Zawsze montuj ekran tak blisko osi pionowej statywu, jak to możliwe.
- **Wentylacja:** Duże ekrany akustyczne mogą ograniczać przepływ powietrza wokół lampowych przedwzmacniaczy mikrofonowych (jeśli takie posiadasz w torze audio), co grozi ich przegrzaniem.

6. Konserwacja i utylizacja

- **Czyszczenie styków:** Raz na kilka miesięcy przeczyszczyć styki XLR alkoholem izopropylowym. Utlenione złącza powodują trzaski, które mogą uszkodzić głośniki/słuchawki przy nagłym skoku sygnału.
- **Utylizacja:** Kable i akcesoria zawierające elektronikę (np. aktywne przedwzmacniacze typu "Cloudlifter") traktuj jako elektroodpady. Elementy metalowe (statywy) można oddać do Punktu Selektywnej Zbiórki Odpadów Komunalnych (PSZOK) jako metal.